

WHITEDUCK

FINE ARTS & CRAFTS

Fotografisch werk van ALFONSO BRICEGNO
MARIUS BURGELMAN en DOMIEN VAN DE VELDE

Beeldend werk van VEERLE LORIES, EDWARD VANDAELE,
PIETER VANDEN DAELE en HERMAN VAN NAZARETH

Laarne, 2024

Parktuin aan de Molenstraat 8

25/8 - 31/8 - 1/9 - 7/9 - 8/9 - 14/9 - 15/9 van 14 tot 18u

Tickets via www.whiteduck.be

TENTOONSTELLING



© D. Van De Velde

Stephan Vandervoort & Wim De Schuymer stellen voor:

WHITE DUCK FINE ARTS & CRAFTS is een jonge galerij waar de beleving van kunst en vakwerk in buitenlucht en woonomgeving centraal staat.

De opvallende woning uit 1842 met zijn indrukwekkende tuin is een van de monumentale gebouwen in de dorpskern die de leuze van de gemeente, “trots op Laarne”, op onroerende wijze invulling geeft.

Het huis en de tuin ondergingen een grondige restauratie tussen 2022 en nu. Deze plek bleef tot nu toe ontoegankelijk. White Duck transformeert de tuin met deze tentoonstelling tot een ontmoetingsplek van gevestigde artistieke waarden met aanstormend talent. Want dat is wat we met White Duck willen doen: nieuw talent een podium geven voor een ruim publiek, op een prachtige locatie! Fier stellen we u onze eerste zomerse tentoonstelling voor.

ALFONSO BRICEGNO, MARIUS BURGELMAN en DOMIEN VAN DE VELDE benaderen de realiteit via de fotografie; **VEERLE LORIES, EDWARD VANDAELE, PIETER VANDEN DAELE en HERMAN VAN NAZARETH** smeden de realiteit om tot tastbare beelden. Alle zeven geven ze aan die realiteit hun eigen persoonlijkheid mee.

Tijdens uw bezoek kan u de tentoongestelde werken aankopen.

U vindt een prijslijst als invoegblad bij dit boekje.

Opmerkingen of suggesties kan u steeds kwijt bij ons persoonlijk of via de contactpagina op whiteduck.be. We hopen dat uw bezoek een artistieke beleving zal zijn, en dat u ook volop geniet van de omgeving.

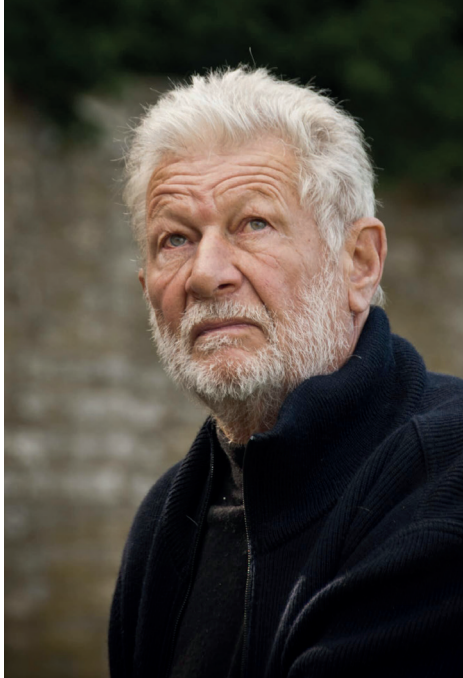
HERMAN VAN NAZARETH

“Kunst is niets anders dan leren zien“

In een sobere expressieve vormtaal weet Herman Van Nazareth de menselijke eenzaamheid te abstraheren en te sublimeren. Zijn taal is uitgepuurd maar universeel en grijpt op een dramatische wijze terug naar de oervormen.

Als jonge kunstenaar volgde ik lessen aan de Gentse en Antwerpse Academieën.

Ik won er een eerste artistieke prijs met een van mijn stillevens. Ik wou me onderscheiden door onconventionele methoden te gebruiken, wat niet iedereen apprecieerde. In de jaren '60 was ik een tijd de assistent van Floris Jespers, wat voor een grote diepgang in de evolutie van mijn werk heeft gezorgd. Tot eind de jaren '70 verbleef ik in Zuid-Afrika waar mijn werk een maatschappelijke en universele thematiek kreeg. De rode draad doorheen mijn werk, is mijn voortdurende bekommernis om en verontwaardiging over het 'menschelijk tekort'. Naamloosheid en soberheid zijn ook later mijn handtekening gebleven.



PIETER VANDEN DAELE

Ik woon en werk in Oost-Vlaanderen. Mijn beelden van verschillende vissoorten, kikkers en vogels vinden hun weg naar tentoonstellingen tot in de Verenigde Staten en Canada. De Schelde en de vele vijvers in de buurt van mijn geboortedorp, en vooral het onderwaterleven hebben me al vroeg gefascineerd.



Na een opleiding aan de plaatselijke kunstacademie begon ik in 2000 in een kunstgieterij te werken om het ambacht van mouleren, brongieten, polijsten en patineren onder de knie te krijgen. Sinds 2003 maak ik mijn eigen bronzen sculpturen. Het model vervaardig ik uit organisch materiaal (bladeren, hout, leder,...), wat zorgt voor het ruwe en bewerkte uitzicht van mijn werk. De dieren zien er levend uit, gevangen voor altijd in hun bronzen omhulsel. Ik zorg steeds voor een uniek patina. In deze tentoonstelling breng ik werk dat u al kent maar introduceer ik nieuw werk: de reiger houdt me bezig: elk beeld dat ik boetseer is uniek.

Grote Judocus





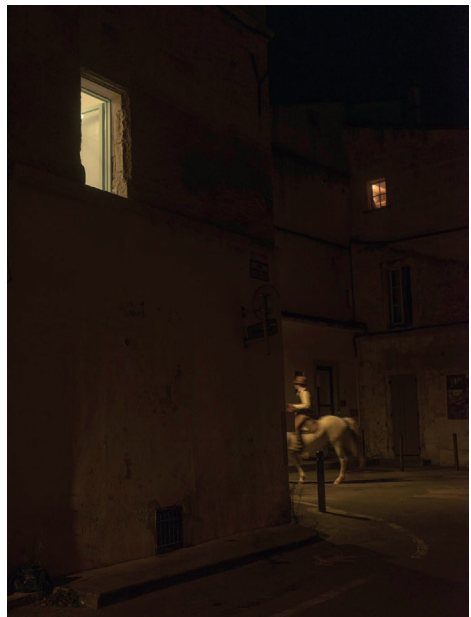
Alfonse Bricegno

Ik groeide op in het mode-atelier van mijn moeder, waar ik een gevoel voor esthetiek en het streven naar precisie ontwikkelde.

Als autodidact ontdekte ik later op intuïtieve wijze de fotografie. Op zoek naar meer kennis van zowel oude als nieuwe technieken, kwam ik terecht in de Academie voor Schone Kunsten in Brugge.

Mijn passie ligt bij documentaire fotografie waarin de “sense of place” of “plaatsgevoel” centraal staat. Hierdoor creëer ik vaak een universum dat solitair, onrustwekkend, nostalgisch of poëtisch kan zijn.

Met mijn beelden nodig ik de kijker uit zich emotioneel te verbinden met de verhalen achter elke scène, waardoor de essentie van mijn werk zichtbaar wordt.





Marius Burgelman

Ik ben gepassioneerd bezig met fotojournalistiek en documentaire fotografie met een scherp oog voor detail en een sterke drang om verhalen te vertellen via mijn beelden. Ik breng menselijke ervaringen tot leven.

Ik ben 27 jaar oud en een echte Brusselse ket, geboren in Jette. Tot mijn 11 jaar woonde ik in Sevilla, Spanje. Nu speelt mijn leven zich af in het centrum van Brussel, waar ik mijn carrière als fotograaf verder uitbouw.

Mijn werk richt zich op het vastleggen van de menselijke ervaring in diverse situaties, van bijzondere gebeurtenissen tot alledaagse momenten. Door middel van mijn fotografie streef ik ernaar om de werkelijkheid op een authentieke en indringende manier te documenteren. Ik geloof sterk in het maken van een diepere connectie met mijn onderwerpen, zodat hun essentie en emoties door de lens worden vastgelegd. Deze connectie stelt me in staat de kijker een intieme blik op het leven van anderen te geven en hen mee te nemen naar de kern van het moment.

Mijn streven is om beelden te creëren die een blijvende indruk achterlaten en een verhaal vertellen dat verder gaat dan woorden.





Domien Van De Velde

Welkom in mijn wereld. Ik ga nieuwsgierig op weg en probeer de essentie van vluchtige momenten in het dagelijkse leven vast te leggen. Heel vaak gaan unieke situaties onopgemerkt aan ons voorbij.

Soms ben ik een stille observator, een andere keer voel ik een duidelijk verband met mijn onderwerp. Alles hangt af van plaats en ogenblik. Soms leg ik het stadsleven vast zonder dat passanten er erg in hebben.

Op een ander moment benader ik mensen en portretteer ik hen. De band die ik met hen creëer, zie je terug in het portret.

Ik streef naar evenwicht en harmonie, naar zuivere composities en speel met licht, schaduwen en kleuren om een verhaal te vertellen dat ook een aantrekkelijke foto oplevert.

Hier exposeer ik foto's die getuigen van mijn unieke kijk op de wereld. De foto's zijn tastbare sporen van ogenblikken in de tijd die me deden stilstaan en onderzoeken.





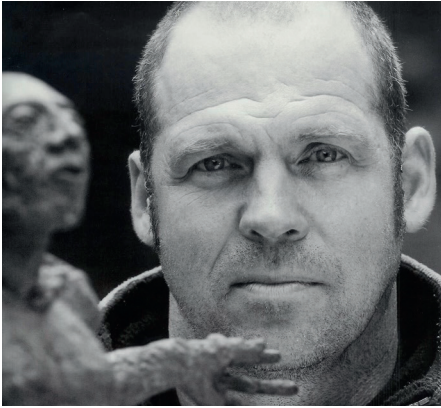
Veerle Lories

Ik werd geboren in Halle, in 1970. Mijn eerste stappen als kunstenaar zette ik een twintigtal jaar geleden in een kunstgieterij. Het heeft een aantal jaar geduurd voor ik mijn vormtaal vond. Intussen ben ik overtuigd van de waarde van mijn creaties.

Mijn werk wordt sterk beïnvloed door mijn woonplaats, aan de Schelde in de Vlaamse Ardennen. Ik zoek de rust en de stilte op en vertaal die in mijn bronzen beelden.

In deze tentoonstelling toon ik mijn verzameld werk getiteld "Zondagochtend". De inspiratie lag vlakbij, in de natuur, op de oevers van de Schelde en in de bewolkte lucht. Nieuwsgierig van aard, ga ik altijd op zoek naar pure vormen en waar ik kan laat ik details weg die de aandacht afleiden van het essentiële. Less is more.





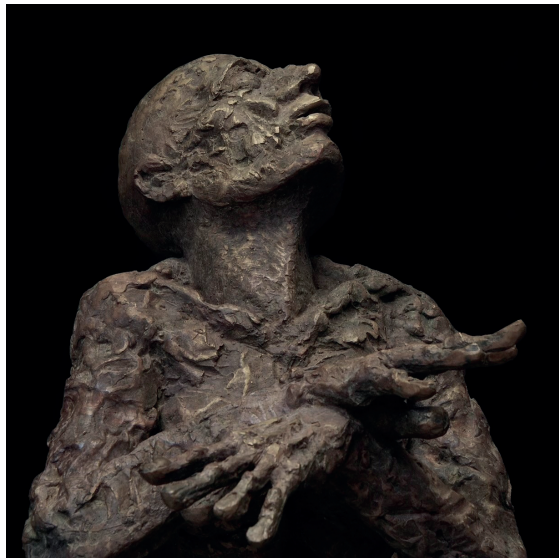
Edward Vandaele

Na mijn academische opleiding ging ik op zoek naar mijn eigen stijl. Het expressionisme uit de 19e eeuw heeft me sterk beïnvloed. De vormen en bewegingen uit de hedendaagse expressieve dans vormen ook een belangrijke inspiratiebron. Ik verkies de menselijke gestalte uit te beelden in mijn bronzen werk. Ik toon emoties, expressies van vertwijfeling, verwondering,

overwinning, agressie, trots, neerslachtigheid, angst, gelatenheid en rust. Maar het blijft niet bij tonen; ik schep dier of mens naar mijn eigen zin en inzicht. Vaak zijn mijn figuren kwetsbaar en dreigen ze hun evenwicht te verliezen. Tragiek en schoonheid kunnen samen optreden.

Ik werk altijd alleen, zonder levend model. Ik kruip in de huid van mijn beeld, en mijn handen en hoofd zijn de werktuigen om tot de nieuwe creatie te komen.

Naast kunstenaar ben ik ook ambachtsman. Ik volg het gietproces van nabij en leg in de gieterij de laatste hand aan mijn beelden. Ik ken mijn métier. Ik probeer gestalte te geven aan het heden, zoals ik het voel en wil zowel de leek als de kunstkenner aanspreken.





Dionysos Now!

by Tore Tom Denys

Dionysos Now!
aims to bridge
old and new music,
appealing to new
audiences and
allowing as many
people as possible
to discover this
polyphonic music
in surprising ways.

Listen digitally



www.dionysosnow.com

V.U.: White Duck

handelsbenaming van NV SPETSAI • Molenstraat 8 • 9270 Laarne • BE0461.141.958

De rechten op de afbeeldingen zijn voorbehouden aan de respectievelijke kunstenaars.
Geen reproductie zonder voorafgaande toestemming.
Niet op de openbare weg gooien.



WHITE DUCK.BE